

# GRAN BARCELONA

▶  
Pasará  
hoy

▶ **FOLCLORE**

▶ Poble Sec acaba su fiesta con un pasacalle de grupos tradicionales. o

▶ **COLOMBIANOS**

▶ El parque del Fòrum es el escenario de una fiesta latina. o

Recuperación del patrimonio ▶ La iniciativa

38 y 39 ▶▶▶

## El ayuntamiento busca inquilinos para viejos palacios de Ciutat Vella

|| La condición para ceder en usufructo edificios singulares mal conservados es la de rehabilitarlos || Las primeras entidades sociales en aceptar la oferta han sido dos asociaciones y una onegé

ROSARIO FONTOVA  
BARCELONA

Antiguos edificios de interés patrimonial situados en Ciutat Vella y propiedad del Ayuntamiento de Barcelona que, tras usos diversos, están vacíos se ceden en concepto de usufructo a condición de que sus nuevos ocupantes, entidades sociales o culturales, se encarguen de rehabilitarlos. Por el momento se han cerrado acuerdos con dos asociaciones de disminuidos y la onegé Ca la Dona.

Otras dos operaciones están ya en marcha. La más adelantada consiste en la rehabilitación en curso del Palau Mercader, un gran edificio renacentista muy deteriorado pero con enormes posibilidades, situado en la calle de los Mercaders, frente al mercado de Santa Caterina, que será el año próximo la nueva sede del Cercle Artístic de Sant Lluç. Esta entidad se dedica a la enseñanza del arte y se mudará el año que viene desde su actual sede en la calle del Pi. Al lado, en la plaza de las Beates, se rehabilita también otro edificio que será sede de la Casa dels Entremesos, dedicada a las tradiciones populares y dependiente del Icbu (Instituto de

Cultura de Barcelona).

Las negociaciones se realizan desde Foment de Ciutat Vella. Periódicamente, desde esta oficina municipal se hacen visitas, llaves en mano, a estos caserones o palacios en mal estado para las entidades sociales o culturales que busquen un emplazamiento de cierta representatividad en el casco antiguo. Está comprobado que una buena restauración devuelve el esplendor a estos edificios que acumulan historia y que se adecuan bien a usos contemporáneos. Por el momento, aguardan el inicio de las obras con las puertas tapiadas y una estricta vigilancia para evitar que entren okupas.

**ESTUDIOS ARQUEOLÓGICOS** // El más espacioso de los edificios que ofrece el catálogo de Foment de Ciutat Vella está en la calle de Ripoll y es de propiedad municipal desde su expropiación en los años ochenta. Muy compartimentado, con pisos y dependencias desordenadas, ha sido objeto de estudios arqueológicos y se han hallado en su interior restos del acueducto de la ciudad romana de Barcelona.

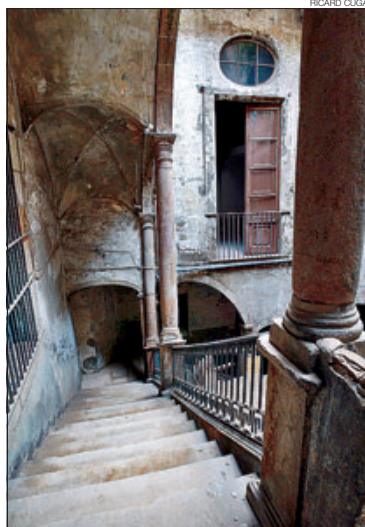
Lo más singular del edificio se encuentra en su parte trasera, que la fecha de factura muy simple y el portalón principal no dejan adivinar. De momento, existe un acuerdo para su rehabilitación por parte de la entidad Ca la Dona, creada en 1988, que aglutina a diversos organismos del movimiento feminista y que ahora tiene su sede en la calle de Casp. De forma provisional y en el piso principal tienen su sede un casal y la coordinadora de Gegants de Barcelona, que se mudarán a la casa dels Entremesos cuando esté terminada.

**UNA RESIDENCIA** // En la calle de los Vigatans, a dos pasos de la Via Laietana, se alza un edificio de piedra vista de cuatro pisos con balcones y una hilera de ventanas en forma de arco en la fachada. Foment de Ciutat Vella tiene firmado un protocolo de acuerdo con la Associació Catalana d'Ajuda Mútua que se ha interesado por instalar una residencia para dis-

Pasa a la página siguiente



JOAN CORTADELLAS



RICARD OUGAT

▶▶ Arriba, patio de un palacio en la calle de los Vigatans que será residencia para disminuidos. Abajo a la izquierda, patio del Palau Mercader, donde se instalará el Cercle de Sant Lluç. A la derecha, patio de La Seca de la calle de Flassaders.

JOAN CORTADELLAS



### el ejemplo

#### UNA SECUENCIA COMPLETA

▶ La calle de Montcada presenta la más completa sucesión de patios de origen medieval de Barcelona. En la zona se asentaron los caballeros que habían participado en las conquistas del territorio valenciano a los moros y recibieron tierras a cambio. Con el paso de los siglos, los palacios presentan estilos superpuestos, del gótico al renacentista. En el interior del Museu Picasso puede observarse muy bien la secuencia constructiva. Cada palacio, mansión o casa señorial se articula de la misma forma, alrededor de un patio del que parte una noble escalera.

## Recuperación del patrimonio ▶ La historia

38 y 39 &lt;&lt;&lt;

Viene de la página anterior

minutos físicos y psíquicos. La rehabilitación tendrá que realizarse de acuerdo con las posibilidades de movilidad de sus futuros ocupantes.

De unos 1.400 metros cuadrados de capacidad, este edificio por restaurar, según un estudio del equipo de historiadores de Veclus, empresa especializada en documentación de patrimonio, contiene una secuencia constructiva que comienza en el siglo XII y termina en el siglo XX. El edificio tiene origen medieval, pero su configuración corresponde a los siglos XVII y XVIII época que define la escalinata del patio.

En el patio, destaca una ventana muy ornamentada de tradición gótica. Restaurada en los años 60, según consta en una lápida, lleva años cerrada con los balcones tapiados y los antiguos comercios a pie de calle cerrados a cal y canto.

Foment de Ciutat Vella tiene también apalabrada por un preacuerdo la cesión de un edificio de la plaza

### Foment de Ciutat Vella tiene disponible todavía

#### La Seca en la Ribera

de la Llana, de menos interés patrimonial pero también desocupado, a la asociación de minusválidos profundos Sínia.

En cambio, sus responsables no hallan quien se quede con el antiguo edificio de La Seca, en la calle de los Flassaders, la vía comercial de moda en el Born. Es probable que sea el edificio que en Foment más han enseñado a entidades de todo tipo que se han interesado por sus posibilidades, incluido el Museo Michelin, pero que se han echado atrás ante lo complicado de la reforma.

La Seca está documentada desde el siglo XIII y se ha reconstruido varias veces, la última en el siglo XVIII. Allí se ha acuñado moneda entre 1441 y 1849. El edificio pasa bastante desapercibido en la estrecha calle. Tiene una fachada sencilla de solo un piso con una gran puerta arqueada sobre la que hay un escudo borbónico. Consta de planta baja y un piso. En 1902 se cubrió el patio central y se convirtió en un almacén con columnas de hierro. ≡

# Un jardín secreto

La finca de la calle de Ripoll acogió la universidad laica del siglo XV antes de dividirse en casas ≡ En La Seca, donde se acuñaba moneda, incluso hubo una disco

## EN BARCELONA

ROSARIO FONTOVA  
BARCELONA

Ciutat Vella no deja de dar sorpresas. Emparedado entre medianeras subsiste un jardín romántico con palmeras y rosales salvajes que se mustian por falta de agua. El jardín es del mismo tipo que el del Ateneu Barcelonès de la calle de Canuda, con parterres bajos y a una altura de unos 10 metros por encima del nivel de la calle. Hace años, disfrutaron del jardín los niños de una guardería que ocupaba lo que fue piso principal de una gran finca irregular delimitada por la plaza de Duran i Bas, Ripoll, Capellans y la plaza de Isidre Nonell.

### Abandono

Esta gran finca de propiedad municipal permanece en estado de semiabandono. El jardín se ha llenado de matorros que ocultan la gruta romántica, tan típica de la época de Antoni Gaudí. De entre las hierbas aparecen dos o tres bolsos mohosos, alguno de buena calidad, que los rateros han arrojado desde la calle tras el violento tirón.

La zona está pendiente de varios proyectos. Uno de ellos prevé abrir un vial entre las plazas Nova y de Duran i Bas. Si se efectúa, deberá sacrificarse el jardín romántico, invisible desde la calle ya que sólo tiene salida por la planta noble de la finca con entrada por Ripoll.

Francesc Caballé y Reinald González han elaborado un informe histórico-cronológico sobre este conjunto que superpone viejas piedras. Por ejemplo, se han descubierto tras repicar una pared dos pilares y un fragmento del canal de agua del acueducto de Barcino.



JOAN CORTADELLAS

▶▶ Abandono ▶ Jardín al que se puede acceder solo desde una mansión en ruinas de la calle de Ripoll.

### ▶ EL HALLAZGO

Detrás de una pared se han encontrado dos pilares y el canal del acueducto romano

### ▶ EL PROYECTO

El trazado de una nueva calle puede cambiar la fisonomía del conjunto

Durante los siglos XIII y XIV hubo un hostel conocido como el Hostal d'en Garcia u Hostal del Lleó.

### Familias

En el siglo XV se asentaron en el edificio las Escolles Majors de la Ciutat -la universidad laica de Barcelona- documentadas en 1438 y donde permanecieron por lo menos hasta 1481. Más adelante se asentó la familia de los canónigos Sorts y a continuación la familia de Joan Sabater y su hijo Vicenç y de los Ramon. Aún quedan en los bajos restos de aparatos de una botica donde se fabricaban medicinas y los lavaderos y taller de cerámica de una guardería.

La Seca o casa de moneda es el edificio mejor documentado del paquete municipal. El ayuntamiento posee una parte, que fue almacén de hierros entre otros usos y hasta hace unos años una discoteca para la que Mariscal creó uno de sus carteles. Encima del patio hay una serie de pequeñas construcciones con terrazas escalonadas sobre el barrio de la Ribera. Una parte de la Seca se privatizó. Y ha sido en los últimos años el estudio de un escultor que lo ha puesto a la venta por casi tres millones de euros hace muy poco. Y en la casa de la calle de los Vigatans estuvo a finales del siglo XIX el obrador de joyería de la familia Masriera. ≡