

PATRIMONIO

Barcelona redescubre en la calle Boqueria una obra temprana del arquitecto cuya autoría no estaba certificada

Un 'nuevo' Puig i Cadafalch

LUÍS PERMANYER
Barcelona

Doble descubrimiento en una casa de la calle Boqueria, 12. No sólo se ha confirmado documentalmente que se trata de una obra temprana del arquitecto Josep Puig i Cadafalch, sino que acaba de recuperar su esplendor primigenio, luego de haber sufrido groseras mutilaciones.

Acerca de la autoría, las dudas se habían centrado como mínimo entre Puig i Cadafalch y el también colega modernista Antoni M. Gallissà. Queda, pues, despejada por fin la controversia.

Para ampliar el hotel que de un tiempo a esta parte se halla anclado en la calle Boqueria, 10, era necesario rehabilitar la finca vecina (n.º 12), responsabilidad que fue puesta en manos del arquitecto Jordi Garcés. Este encargó previamente que se documentara históricamente el edificio. Y la buena investigación llevada a cabo por Francesc Caballé y Reinald González ha rendido sus frutos, al poder descubrir planos y otros datos fidedignos que han permitido despejar la incógnita acerca de la paternidad del proyecto original.

La razón de que se contratara a Puig i Cadafalch tenía su lógica. Este había acabado de proyectar en 1895 por en-

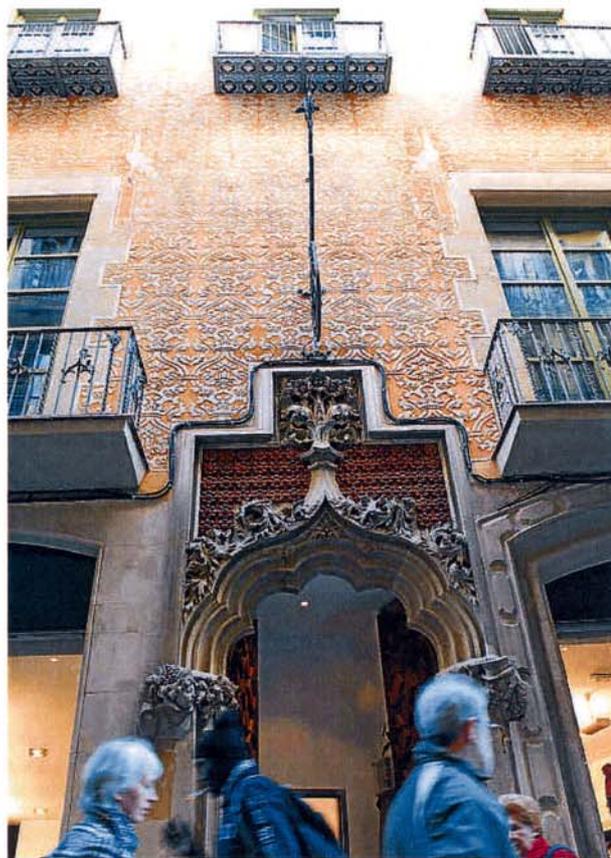
La bella dama y el atildado burgués

■ La puerta aparece enmarcada con un elaborado trabajo ornamental, obra más bien de fino picapedrero. El destacado escultor modernista Eusebi Arnau cinceló como mínimo el par de simpáticos capiteles encarados, que no simétricos. El de la izquierda evoca una bella dama. El que le da réplica resulta a buen seguro más llamativo, y destaca la ironía con la que exhibe a un atildado burgués, que luce sombrero y monóculo.

cargo de Francesc Martí i Puig una casa destinada a devenir famosa: la esquina de la calle Montsió y el pasaje del Patriarca, en cuya planta baja se inauguró al poco el café Els 4 Gats. El propietario había quedado muy satisfecho por el bien hacer del joven arquitecto.

De ahí que este mismo propietario no dudara encargarle poco después, en 1898, otra obra: la reforma de la fachada y la rehabilitación interior de Boqueria, 10. El edificio, sobre todo en su apariencia no sólo externa, se encontraba descaradamente fatigado, al haber acogido una fonda sencilla pero de nombre que se me antoja encantador: Sucursal del Universo.

Josep Puig i Cadafalch reincidió en la inspiración historicista y en soluciones estéticas que acababa de ensayar. Verbigra el remate almenado de la citada casa del mismo cliente o el soberbio esgrafiado que justo un año antes, en 1897, había incorporado por vez primera en Mataró, en la casa Joaquim Coll i Regàs. Y trabajaron colabo-



La fachada del edificio de la calle Boqueria, con su magnífico esgrafiado



El capitel del escultor Eusebi Arnau muestra a un burgués con sombrero

radores habituales del arquitecto, como el forjador Manuel Ballarín, quien ejecutó las barandillas y el rótulo bandera; Joan Paradís, que tendió un esgrafiado de grandes dimensiones, o Eusebi Arnau, quien fue siempre su escultor preferido.

El arquitecto Jordi Garcés ha devuelto a la fachada del inmueble de la calle Boqueria su elegancia y empaque originales. El esgrafiado que recubre como un tapiz casi por entero el frontal del edificio denota el buen rendimiento estético que apreció el arquitecto; así las cosas no fue de extrañar que echara mano de esta misma aportación en creaciones posteriores como

fueron en las casas Amatller o Macaya.

Es de lamentar que Garcés no haya podido conseguir en el interior la misma eficacia restauradora. Queda relevado de culpa, pues por desgracia ya no quedaba casi nada de la ornamentación original que había derramado Puig i Cadafalch. Esta es la razón por la que los dos arcos de piedra que se habían salvado de la mutilación los haya preferido situar, con singular acierto, en el turbador jardín vecino (en el número 10) y de la misma empresa, el hotel Petit Palace Opera Garden. Se trata de un espacio romántico quietado, secreto y accesible, que puede y merece ser visitado.●